

“Songs without words”

Robert Schumann (1810 – 1856):

Romances Op. 94

Nicht schnell (Moderato)

Einfach, innig (Semplice, affetuoso)

Nicht schnell (Moderato)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847):

“Frühlingslied” from “Lieder ohne Worte” in D-major, Op. 62,6

Allegretto grazioso

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921):

“Odelette” – Concert piece in D-major, Op. 162 (1874)

Andantino

Frank Martin (1890 – 1974):

Ballade (1939)

Allegro ben moderato – Vivace – Lento – Molto vivace – Presto

* * * * *

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827):

“Air écossais” in E-flat-major, Op. 105,4, after the Irish folksong

“The last Rose” (from “Sechs variierten Themen” Op. 105)

Theme: Andante espressivo assai (Var. I – III)

Claude Achille Debussy (1862 – 1918):

“Bilitis – Chansons pour flûte et piano” after

“Six Epigraphes Antiques” (1914) and “Chanson de Bilitis” (1897)

Pour invoquer Pan, dieu du vent d’été

(Modéré – dans le style d’une pastorale)

Pour un tombeau sans nom (Triste et lent)

Pour que la nuit soit propice (Lent et expressif)

Pour la danseuse aux crotales (Andantino – souple et sans rigueur)

Pour l’Égyptienne (Très modéré)

Pour remercier la pluie au matin (Modéré)

François Borne (1840 – 1920):

“Fantaisie brillante” (1880) after themes

from the opera “Carmen” by Georges Bizet (1838 – 1875)

Allegro moderato – Allegro – Andante moderato – Habanera: Allegretto

quasi Andantino (Var. I + II) – Chanson de Bohème et Final

Andreas Evers – Flute
Hans-Peter Nauk – Piano